

1, 2 Du Fresne, Firenze 1894

3. Conti - Poesie, Firenze 1880

4. Philippson, Florence, 1880

5 Rubbiani, Roma 1893

6 Sabbadini, Roma 1900

COLLECTION

POSSENTI

DE FABRIANO

CATALOGUE

D'OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

FORMANT LA COLLECTION

DE FEU M.r LE COMTE GIROLAMO POSSENTI

DE FABRIANO

SUPERBE COLLECTION D' IVOIRES

ANTIQUES , BYZANTINS , MOYEN-AGE

XV. XVI. ET XVII. SIÈCLES

SCULPTURES EN BOIS — TABLEAUX — DESSINS

BRONZES ET OBJETS DIVERS.

DONT

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

aura lieu à FLORENCE

10. Corso Vittorio Emanuele

le Jeudi 1.r Avril 1880 et jours suivants

à une heure précise

PAR LE MINISTÈRE

DE M.r RAPHAËL DURA

Expert: M.r DELANGE

EXPOSITIONS : Particulières: 24, 25, 26, 27 Mars 1880
Publiques : 29, 30, 31 Mars 1880

de une heure à quatre heures.

ROME — 1880

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant en livres italiennes. (1).

L'Acheteur paiera le 5 °/o sur le prix d'adjudication.

L'adjudication sera prononcée au plus offrant et dernier enchèrisseur.

Les lots seront réunis ou divisés, et l'ordre du catalogue interverti au gré de l'expert, toujours d'après l'ordre des Vacations ci-contre.

Les enchères ne pourront être inférieures à 1 livre italienne au dessous de 100 livres et de 5 livres au dessus et ainsi de suite en proportion.

Les lots adjugés devront être retirés dans le vingt-quatre heures après le jour de l'adjudication.

Les expositions mettant les amateurs à même d'examiner les objets , aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. En cas de contestation sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

---

(1) Tout paiement en or sera calculé au cours du jour.

ORDRE DES VACATIONS

1.er Vacation, Jeudi 1 Avril

Objets divers	N.°	688 à 756

2.e Vacation, Vendredi 2 Avril

Bois sculptés	N.°	600 à 640
Tableaux et dessins	»	641 à 663
Bronzes	»	663 à 687

3.e Vacation, Samedi 3 Avril

Ivoires	N.°	500 à 599

4.e Vacation, Lundi 5 Avril

Ivoires	N.°	400 à 499

5.e Vacation, Mardi 6 Avril

Ivoires	N.°	300 à 399

6.e Vacation, Mercredi 7 Avril

Ivoires	N.°	220 à 299

7.e Vacation, Jeudi 8 Avril

Ivoires	N.°	150 à 219

8.e Vacation, Vendredi 9 Avril

Ivoires	N.°	93 à 149

9.e Vacation, Samedi 10 Avril

Ivoires	N.°	1 à 92

LES CATALOGUES SONT DEPOSÉS :

ROME. R. DURA, Salles de Dante.
BOCCA et C. Via del Corso, place Colonne.

FLORENCE. M.r RIBLET, Borgognissanti.

NAPLES. M.r DUHAMEL, Strada Pace.
G. DURA, 40. Strada S. Carlo.

MILAN. BASLINI (J.) 11. Via Monte Napoleone.
GRANDI (A.ne), 12. Corso Venezia.

LONDRES. JOSEPH (Ch.r Edward.), 158. New Bond Street.

PARIS. M.r CLEMENT, 3. Rue des S.ts Pères.
GOUPIL et C.o, 19. P.e de l'opera et rue Chaptal.
Au JOURNAL DES ARTS, 18. Boul. Montmartre.

BERLIN. AMSLER et RUTHARDT, 46. Carlotten Strasse.
CALVARY (S. et C.o) 101. N.N. Friedrics-Strasse.

VIENNE. FAESY et FRICK, 27. Graben.

MUNICH. M.r DREY (A. S.)
ROSENTHAL (Ludwig), 15. Hildegard Strasse.

BRUXELLES. STROOBANTS (Théodore), 9. Boul.d d'Anvers.

FRANCFORT. sur M—. GOLDSCHMIDT (J. S.) Zeil, Hotel de Russie.

Pour toutes les informations s'adresser à M. RAPHAËL DURA, Entreprise des Ventes, Salles de Dante à Rome, et pendant les expositions et la vente à Florence, 10. Corso Vittorio Emmanuele.

La collection que nous mettons en vente est une des plus importantes connue par la variété des pièces qui la composent. La série des ivoires surtout, peut se dire sans rivale. Depuis l'antiquité jusqu' à nos jours, toutes les époques y sont représentées par des spècimens de premier ordre; et malgré que toutes ces pièces indistinctement, offrent un intéret spécial, nous nous bornerons d' en signaler quelques-unes seulement, ainsi que le N.° 1. Buste de Jupiter de travail antique grec; pièce capitale et unique. Le N.° 2, beau travail étrusque. Les N.° 16 et 17: pixydes en ivoire des premiers siècles chrétiens. Le N.° 25, pièce intéressante, tant par le sujet que par les costumes des cavaliers armés de toutes pièces. Le N. 28 illustré dans l' ouvrage de Gori. La série des statuettes de Vierges du XIIIme au XIVme siècle, parmi les quelles, le N° 31 est un des plus remarquables. Le N° 38 magnifique coffret du XIV siècle. La série des diptyques, et le triptyque N° 42. Le N° 64, curieux couteau avec son étui en cuir gauffré. Tous les ivoires du moyen âge sont en parfait état de conservation.

En tête des ouvrages du XVme au XVIme siècles, nous devons citer avant tout, la superbe selle du marquis de Montferrat, pièce de la plus grande rareté, cataloguée sous le N.° 93. Le N.° 125, magnifique travail italien du commencement du XVIme siècle. Les N.° 128 et 129, magnifiques statuettes du plus beau style, et quantité d' autres figures. Parmi les œuvres du XVII siècle, nous citerons les N.° 190, 191, 196 comme

pièces importantes tant par le travail que par la dimension.

En dehors de la collection d'ivoires, dont nous venons de parler, la belle série des bois sculptés mérite aussi l' attention des amateurs, et entre autre plusieurs basreliefs, où figurent en première ligne les N.° 600 et 603. Enfin un charmant tableau du Pérugin décrit sous le N.° 624 ; un dessin de Raphaël, illustré par Forster et provenant de la galerie du chev. Donini de Pérouse, très important par le sujet; plusieurs bronzes italiens du XVIme siècle etc. etc.

En un mot, cette collection a été tellement connue et visitée par les amateurs de tous pays, qu' une plus longue appréciation serait inutile; nous nous sommes bornés à citer quelques pièces des plus remarquables ; le catalogue et les photographies suffiront pour donner une idée de l' importance de cette vente.

SCULPTURES EN IVOIRE

IVOIRES ANTIQUES

1 — Buste en ronde bosse de Jupiter barbu, les cheveux longs tombant sur les épaules en deux boucles, le front avec les cheveux relevés et retenus par un cercle, les épaules couvertes d'une draperie.
Ce buste composé de morceaux d'ivoire ajustés, est une des pièces les plus intéressantes de la collection; il est de travail antique et de style grec. Il fut trouvé, dit-on, dans des fouilles, dans la Russie méridionale.
Pièce d'un haut intérêt.

2 — Basrelief composé de quatre figures debout sur un fond noir, en ivoire sculpté.
Très beau travail Etrusque.

3 — Trois Cuillers en ivoire sculpté.
Travail Etrusque.

4 — Tête en ivoire avec coiffure relevée e les épaules se terminant par des ailes.
Travail Etrusque.

5. — Deux jambes en ivoire, fragments de statuette étrusque.

6. — Trois fragments d'ornements.
Travail Etrusque.

7 — Epingles en ivoire.
Travail Etrusque.

8 — Six fragments de basrelief décorés d'animaux.
Travail Etrusque.

9 — Quatorze morceaux d'ivoire provenant d'instruments de musique.
Travail Etrusque.

10 — Petite plaque gravée en creux représentant une tête d'homme.
Travail Antique.

11 — Fragment d' ivoire sculpté représentant une lyre.

Travail Etrusque.

12 — Neuf fragments d' instruments de musique.

Travail antique.

13 — Manche d' instrument en ivoire terminé par une main.

Travail antique.

14 — Deux dés à jouer en ivoire.

Travail antique.

15 — Deux petites statuettes sépulcrales.

Travail Etrusque.

IVOIRES BYZANTINS ET DU MOYEN-AGE

16 — Pixyde en ivoire représentant le banquet des dieux ; sur la partie antérieure: Jupiter, Junon et deux autres divinités assises autour d' une table, de l' autre Minerve, Vénus et Junon avec Mercure.

Travail italien du IVme au Vme siècle.

17 — Pixyde en ivoire sculpté représentant en bas relief divers sujets: un héros sur un char trainé par deux panthères renversant un homme; un autre armé d'un bâton recourbé combat contre un homme agenouillé: tandis qu' un troisième bande son arc, enfin un satyre prend par les cheveux un homme qui fuit, tandis qu' un autre personnage armé d'une sorte de fléau frappe un homme agenouillé.

Travail italien du Vme au VIme siècle.

18 — Plaque rectangulaire à partie supérieure cintrée, représentant le Christ assis sur un trône, tenant d' une main les évangiles et de l' autre bénissant.

Beau travail italien du VIIIme siècle.

19 — Grand tableau composé de quinze petits bas reliefs

représentant des figures de guerriers combattant, encadrés de frises a rosaces, provenant d' un coffret.

Travail italien du IXme siècle.

20 — Trois fragments de coffrets en ivoire sculpté, avec inscriptions, représentant Adam forgeant et Eve soufflant le feu, celui du milieu représente Adam nu à côtè d' un arbre.

Travail du IXme siècle.

21 — Fragment de bas relief représentant une figure d'ange.

Travail lombard Xme siècle.

22 — Belle plaque représentant le Christ en croix entre S. Iean et la Vierge, au pied de la croix un personnage est prosterné, sur les bras de la croix deux anges.

Travail Byzantin du Xme siècle. Haut. 0^{m} 17.

23 — Plaque représentant le Christ en croix; en haut, deux anges, a droite et à gauche deux figures de saints.

Travail barbare du XIme siècle. Haut 0^{m} 13.

24 — Plaque carrée, représentant au centre, la nativité, dans le haut trois figures d' anges; dans le bas, le baptême, a droite une figure d' homme.

Travail italien du XIIme siècle.

25 — Cippe en ivoire représentant en basrelief un combat de cavaliers armés de toutes pièces; un groupe de trois femmes la robe retroussée par devant, sort d'une forteresse.

Pièce curieuse de travail Italien du commencement du XIIme siècle.

26 — Crosse formée par une volute terminée en tête de dragon, au centre l' agneau pascal, la volute enrichie de fleurons; le bâton ainsi que la crosse décorés d'arabesques en noir et dorés.

Travail italien du XIIme siècle.

27 — Autre Crosse de même travail et de même époque.

28 — Belle plaque carrée, représentant au centre la Vierge à mi corps avec l'enfant, dans un cercle; aux quatre angles, quatre figures de saints.

Travail Byzantin du Xme siècle.
Illustrée dans le Thesaurus veterum Ditticorum. Table V.

29 — Belle plaque en haut relief représentant la Vierge tenant l' enfant.

Travail français du XIIIme siècle.

30 — Petit Diptyque à double face, d' un côté deux sujets de chevalerie; la chasse au faucon, et chevalier s'avançant vers une dame pour la presser dans ses bras. De l' autre un seigneur caressant une dame, et jeune femme couronnant un seigneur agenouillé devant elle.

Joli Travail français du XIIIme au XIVme siècle.

31 — Vierge assise tenant l' enfant Jésus.

Superbe travail français du XIIIme au XIVme siècle. Haut. O^{m} 24.

32 — Jolie statuette de vierge tenant l' enfant Jésus, debout et drapée.

Travail italien du XIIIme ou XIVme siècle. Haut O^{m} 20.

33 — Jolie statuette de la Vierge assise tenant l' enfant debout sur ses genoux.

Travail français du XIIIme au XIVme siècle. Haut. O^{m} 18.

34 — Jolie statuette de la Vierge tenant l' enfant assis sur ses genoux. Traces de dorures dans les cheveux et sur les vêtements.

Travail italien du XIVme siècle. Haut. O^{m} 16.

35 — Dessus de boite à miroir, représentant en bas relief deux scènes amoureuses, au centre un laurier, aux quatre angles, des figures d' animaux chimériques.

Travail français du XIIIme au XIVme siècle.

36 — Statuette eu haut relief, la Vierge et l' enfant.

Travail français du XIVme siècle.

37 — Dessus de boite à miroir, représentant un sujet d' amour ; une jeune femme remettant une couronne à un jeune garçon.

Travail italien XIVme siècle.

38 — Grand et beau coffret de forme rectangulaire à couvercle plat. Composé sur les quatre faces de 12 bas reliefs représentant des sujets de la passion, sur le

couvercle huit petits bas reliefs représentant des sujets de la vie du Christ. Serrure et poignée en cuivre doré. Le tout décoré de parties peintes et dorées.

Beau travail italien du XIVme siècle.

39 — Petit Coffret rectangulaire à couvercle en forme de toit, décoré de petits bas reliefs, figures de saints et sujets de la nativité. Parties dorées.

Travail italien fin XIVme siècle.

40 — Grand et beau diptyque a trois registres, sur le volet de gauche, la Vierge couchée, entourée de saints; au-dessus la Vierge debout au milieu de saints, au dessous l'accouchement de la Vierge ; sur le feuillet de droite, en haut, le couronnement de la Vierge; au milieu la Vierge morte entourée d' anges sonnant des iustruments, en bas, la présentation au temple.

Beau travail français du XIVme siècle. Haut. O^m 20.

41 — Grande plaque en haut relief représentant la descente de croix, groupe composé de 5 figures.

Superbe travail italien du XIVme siècle. Haut O^m 23. larg. O^m 19.

42 — Petit monument en forme de triptyque ; au centre la Vierge en pied, les deux volets, représentant des figures de saints, surmontés d'ârcades au dessus desquelles sont deux anges.

Beau travail français, du XIVme siècle.

43 — Beau diptyque à deux registres, d'un côté, le Christ en croix entre S. Jean et la Vierge et la Flagellation ; de l'autre, la résurrection du Christ, et le Christ et la Madeleine.

Travail français du XIVme siècle.

44 — Beau diptyque à deux registres; sur le volet de gauche, en haut, l' adoration des mages; en bas, l'annonciation et la visitation. Sur celui de droite, en haut, le couronnement de la Vierge; en bas la nativité.

Travail français du XIXme siècle.

45 — Joli diptyque avec parties dorées, d'un côté l'adoration des mages, de l' autre le crucifiement.

Travail français du XIVme siècle. Haut. O^m 11.

46 — Diptyque à trois arcades, d' un côté la Vierge debout entre deux saints; de l' autre, le crucifiement.

Travail français du XIVme siècle. Hant O^{m} 11.

47 — Joli diptyque à une arcade cantonnée de figures d' anges, sur un des côtés l'adoration des mages, sur l'autre le crucifiement.

Travail français du XIVme siècle. Haut O^{m} 10.

48 — Petit diptyque à trois arcades, d' un côté, la Vierge assise entre deux anges, de l' autre, le Christ en croix, entre la vierge et S. Jean.

Joli travail français du XIVme siècle. Haut O^{m} 95.

49 — Petit diptyque, représentant d' un côté la Vierge entre deux anges, de l' autre le Christ en croix entre les saintes femmes.

Travail français du XIVme siècle. Haut O^{m} 08.

50 — Petit diptyque à deux arcades, d' un côté, la Vierge assise entre deux anges, de l' autre le crucifiement.

Travail barbare du XIVme siècle. Haut O^{m} 65.

51 — Feuillet de diptyque à deux registres, et à trois arcades, dans la partie supérieure le crucifiement, dans la partie inférieure la nativité.

Travail italien du XIVme siècle. Haut O^{m} 18.

52 — Feuillet de diptyque à une arcade, représentant la Vierge debout entre deux anges.

Travail français du XIVme siècle. Haut O^{m} 14.

53 — Feuillet de diptyque à trois arcades représentant la Vierge debout entre deux anges:

Travail français du XIVme siècle. Haut O^{m} 09.

54 — Joli feuillet de diptyque à trois arcades représentant le Christ en croix, de chaque côté la Vierge soutenue par deux femmes et S. Jean avec deux hommes.

Travail français du XIVme siècle. Haut O^{m} 09.

55 — Feuillet de diptyque, la Vierge debout entre deux anges portant des flambeaux.

Travail français du XIVme siècle. Haut. O^{m} 06.

56 — Feuillet de diptyque à trois arcades,la Vierge entre deux saintes.

Travail italien XIVme siècle. Haut. 0^{m} 07.

57 — Petit feuillet de diptyque représentant la présentation.

Travail italien, commencement du XVme siècle. Haut. 0^{m} 06.

58 — Quatre petits bas reliefs représentant des sujets de la passion.

Travail italien du XIVme siècle.

59 — Petite plaque carrée représentant Jésus guérissant le paralityque; traces de dorures.

Travail italien XIVme siècle.

60 — Fragment de diptyque , la nativité; aux quatre angles quatre anges.

Travail italien du XIVme siècle.

61 — Fragment, représentant une statuette d' évangéliste assis sur un rocher.

Travail italien du XIVme siècle.

62 — Fragment représentant une figure d' homme debout vêtu d' une tunique.

Travail italien du XIVme siècle.

63 — Fragment de bas relief représentant un sujet de chevalerie.

Travail italien XIVme siècle.

64 — Couteau d'écuyer tranchant, à large lame, avec manche en ivoire surmonté d' une figure de lion avec un enfant. Etui en cuir gauffré.

Travail italien fin XIVme siècle.

65 — Grand triptyque en bois marquetté d' ivoire , décoré de basreliefs en os sculpté; au centre et dans la partie supérieure,le Christ en croix,au dessous la Vierge et quatre figures de saints. Sur le volet de droite Jésus et la femme adultère et deux figures de saints , sur celui de gauche la résurection et deux figures de saints.

Travail italien, fin du XIVme siècle. Haut. 0^{m} 60.

66 — Petit monument à toit pointu en forme de triptyque; au centre, sur une arcade à deux colonnes striées, le

Christ en croix; à ses pieds groupe de figures de saints et de guerriers;sur les volets à trois registres, dans la partie supérieure, l'annonciation, dans les autres quatre figures de saints et saintes.

Travail italien du XIVme siècle.

67 — Triptyque a toit pointu avec encadrement de bois marquetté d'os, au centre la Vierge et deux anges sculptés en os, sur les volets, deux figures de saints.

Travail italien, fin du XIVme siècle. Haut. 0^m^ 28.

68 — Autre de même travail et époque; plus petit.
69 — Autre de même travail et de même époque.
70 — Grand et beau coffret de mariage de forme hexagonale en bois marquetté d'ivoire, decoré sur les faces, de basreliefs en os sculpté, représetant des sujets variés de chevalerie; aux angles, des figures portant des écus avec armoiries. Le couvercle en pointe est décoré à la base de figures ailées et de feuillages en os sculpté.

Beau travail italien du XIVme siècle.

71 — Petit coffret hexagonal à toit pointu en bois marquetté d'ivoire, décoré sur les six faces, de petits basreliefs eu os a sujets de chevalerie; les six angles, décorés de figures tenant des écussons avec armoiries.

Travail italien de la fin XIVme siècle.

72 — Coffret rectangulaire à couvercle en forme de toit , décoré de basreliefs en os sculpté représentant des figures debout deux par deux. Aux angles, quatre figures portant des écus.

Travail italien fin XIVme siècle.

73 — Autre coffret de même travail et de même époque.
74 — Coffret en bois marquetté d'os, décoré de basreliefs en os sculpté, ornés de figures.

Travail italien, fin XIVme siècle.

75 — Autre analogue de même travail et époque.
76 — Coffret en bois marquetté d' os, décoré de basreliefs en os sculpté représentant des figures en pied.

Travail italien, fin XIVme siècle.

77 — Autre de même travail et de même époque.

78 — Petit coffret en bois marquetté d'os avec bas reliefs en os sculpté, décorés de figures.

Travail italien, fin XIVme siècle.

79 — Autre de même travail et de même époque.

80 — Coffret en bois incrusté d'os, avec bas reliefs en os sculpté à figures·

Travail italien, fin XIVme siècle.

81 — Autre coffret de même travail et de même époque.

82 — Coffret à couvercle en forme de toit en bois marquetté décoré de bas reliefs en os sculpté.

Travail italien XIVme siècle.

83 — Petit coffret long de forme rectangulaire à couvercle en forme de toit, repercé à jours, et décoré d'ornements et d'oiseaux, garniture et clous en cuivre.

Travail italien, fin XIVme siècle.

84 — Paix en bois noirci, avec bas reliefs en os sculpté, représentant le Christ à'mi corps. A droite et à gauche deux figures de saints.

Travail italien, fin XIVme siècle.

85 — Paix en bois marquetté d'os. avec bas reliefs en os sculpté, représentant le Christ a mi corps entre la Vierge, et St Jean; en haut le Père éternel et le Saint Esprit.

Travail italien, fin XIVme siècle.

86 — Cadre octogonal en bois marquetté d'os, décoré de bas reliefs en os sculpté avec couronnement, au centre trois figures agenouillées.

Travail italien, fin XIVme siècle.

87 — Autre de même travail et de même époque.

88 — Cadre carré en bois marquetté d'os, renfermant trois morceaux en os sculpté, représentant la Vierge entourée de saints.

Travail italien, fin XIVme siècle.

89 — Cadre octogone en os sculpté décoré de figures et feuillages; au centre, trois fragments en os sculpté: le Christ et deux figures.

Travail italien, fin XIVme siècle.

90 — Autre de même travail et de même époque.

91 — Cadre octagonal, en bois marquetté renfermant trois morceaux d'os sculpté, représentant le Christ en croix à mi corps, entre les saintes femmes.

Travail italien, fin XIVme siècle.

92 — Centdixsept morceaux d'os sculpté provenant de coffrets.

Seront divisés.

IVOIRES DU XVme ET XVIme SIÈCLE

93 — Selle d'ivoire avec garniture de bronze ; entièrement décorée de sujets en bas reliefs, et portant les portraits de Jean Jacques Paleologue, marquis de Montferrat, et de sa femme Jeanne, fille d'Amédée VII duc de Savoie; ainsi que les lettres M. M. Sur la partie droite, le sujet représente, en allégorie, la délivrance de l'empereur Jean II Paléologue, des chaines des Bulgares, faite par Amedée VI de Savoie. Sur la partie gauche, le sujet représente une allégorie, de la protection accordeé par Amédée VI aux pupilles de Montferrat contre les lombards et l'usurpateur Visconti.

Pièce capitale, d'une belle conservation, du commencement du XVme siécle.

94 — Autre selle de même travail, ayant appartenu à Louis Gonzague seigneur de Mantoue, dont les armes se trouvent sur le pommeau, ainsi que d'un côtè, les lettres L. G. D. M: et de l'autre les lettres B B D M. initiales de Barbara de Brandebourg sa femme, sur les ailerons de la partie supérieure se trouvent les portraits de ces deux personnages.

Pièce de style du XVme siècle.

95 — Groupe de deux figures en bas relief représentant un saint les mains jointes, par derrière, une sainte martyre tenant une palme.

Tres Joli travail italien du XVme siècle.

96 — Statuette de sainte, debout les mains jointes. Les cheveux et les ornements du vêtement, dorés.

Travail italien XVme siècle.

97 — Statuette de sainte les mains jointes.

Travail italien du XVme siècle.

98 — Diptyque; d'un côté la nativité, de l'autre l'annonciation.

Travail Italien du XVme siècle.

99 — Plaque carrée, représentant le Christ bénissant des deux mains, entouré d'une multitude de figures ; le sujet représente la multiplication des pains et des poissons.

Travail grec du XVme siècle.

100 — Le Christ en croix, à droite et à gauche deux saints.

Travail espagnol. XVme siècle.

101 — Morceau d'os sculpté, représentant le Christ en croix, à ses pieds Madeleine et des soldats.

Travail italien barbare du XVme siècle.

102 — Morceau d'os sculpté, représentant la Vierge soutenue par S. Jean et les saintes femmes, plus haut, un guerrier. Fragment d'un monument.

Travail italien, du XVme siècle.

103 — Fragment d'un monument, représentant l'évanouissement de la Vierge.

Travail italien grossier, du XVme siècle.

104 — Deux petits bas reliefs, représentant Suzanne et les deux vieillards et deux hommes lapidés par des enfants.

Travail allemand fin XVme siècle.

105 — Cornet de chasse en ivoire sculpté, entièrement couvert d'entrelacs.

106 — Autre de même genre.

107 — Grain de chapelet, formé par une double tête, d'un côté la tête d'un mort, et de l'autre le crâne surmonté d'animaux avec l'inscription: ANSI SERONS NOVS WI OU DEMAIN.

Travail français XVme siècle.

108 — Autre grain analogue au précédent.

109 — Coffret rectangulaire composé de parties découpées a jours, représentant des sujets de vendange, séparés par des parties pleines représentant le bon pasteur, sur la base pleine,se trouvent des sujets de l'ancien testament. Le couvercle également découpé à jours, est décoré de sujets de l'ancien testament.

Travail italien XVme siècle.

110 — Boite à osties en ivoire uni avec ferrures et garnitures en cuivre doré.

Travail italien du XVme siècle.

111 — Autre boite analogue, mais sans ferrures.

112 — Autre plus petite.

113 — Petit coffret rectangulaire à couvercle en forme de toit, en bois marquetté d' ivoire.

Travail dit à la Certosina XVme siècle.

114 — Coffret rectangulaire en bois marquetté d'os, décoré d' entrelacs et fleurons.

Travail italien du XVme siècle.

115 — Autre coffret de même genre, plus petit.

116 — Petit coffret en bois marquetté d' ivoire.

Travail italien, XVme siècle.

117 — Autre petit coffret de même travail et de même époque.

118—Petit coffret en bois marquetté d'os à couvercle en toit.

Travail italien XVme siècle.

119 — Autre rectangulaire de même travail et époque.

120 — Autre de même genre.

121 — Style en ivoire surmonté d' un animal grotesque à tête de moine.

XVme siècle.

122 — Autre surmonté de deux figures de saints.

XIVme siècle.

123 — Fourreau de poignard en ivoire sculpté et repercé à jours, décoré de figures et de feuillages.

Travail milanais XVme siècle.

124 — Autre fourreau avec sujet gravé et flanqué de cariatides en relief et à jours.

Travail italien XVIme siècle.

125 — Grand et beau cippe en ivoire décoré d'un relief représentant un sacrifice antique; le sujet est composé de dix figures.

Superbe travail italien du XVIme siècle. Hauteur. 0m 18.

126 — Grand vase formé par une dent de rhinocéros sculpté, décorée d'animaux ; sur le couvercle, une figure de nymphe en ivoire, agenouillée et tenant un chien. Le pied est formé d'un soubassement en corne, décoré d'animaux marins et surmonté d'un groupe en ivoire représentant Neptune et Amphitrite.

Travail italien XVIme siècle. Haut. 0m 38.

127 — Vase en ivoire, monté en argent, formé d'un cippe représentant des enfants faisant la vendange, le couvercle décoré d'enfants couchés est surmonté d'une fleur en argent, formée d'une perle baroque.

Travail italien XVIme siècle. Hauteur totale 0m 26.

128 — Grande et belle figure d'Hercule, les bras levés, tenant la massue et écrasant l'hydre de Lerne.

Superbe travail du XVIme siècle. Haut. 0m 29.

129 — Joli statuette de femme vêtue d'une tunique ajustée et courte; d'une main elle tient sa tunique, l'autre bras levé tient une sorte de javelot avec banderolle.

Beau travail italien XVIme siècle. Hauteur. 0m 28.

130 — Joli statuette de Vénus et l'Amour, sur socle formé d'un cippe en ivoire orné d'une bacchanale d'enfants.

Travail italien fin XVIme siècle. Hauteur de la statuette 0, 21 hauteur du socle 0, 12.

131 — Jolie statuette représentant Cléopatre nue debout, la tête tournée à gauche, une main sur la poitrine et de l'autre, montrant le serpent qui lui mord le sein.

Travail italien XVIme siècle.

132 — Socle formé par un cippe en ivoire sculpté représentant l'enlèvement de Proserpine.

Beau travail italien, XVIme siècle. Haut. 0m 13.

133 — Grande et belle figure de Vierge assise, tenant l'enfant Jésus; elle est assise sur des nuages, avec des chérubins et le pied appuyé sur le croissant de la lune.

Beau travail italien, fin XVIme siècle. Haut. 0^{m} 23.

134 — Deux statuettes: Hercule et Atlas supportant le monde.

Beau travail italien XVIme siècle.

135 — Statuette représentant David tenant sa fronde appuyée sur un pilier; à ses pieds la tête de Goliath; socle carré avec bas relief, aigle et amours.

Travail italien XVIme siècle. Haut. 0^{m} 20.

136 — Statuette Vénus debout et nue s'essuyant avec une draperie.

Travail italien XVIme siècle.

137 — Grande statuette en ivoire représentant la Fortune, tenant une draperie et monteé sur une boule.

Travail italien, fin XVIme siècle.

138 — Statuette en haut relief représentant S. Joseph tenant l' enfant entre ses bras.

Travail italien, fin XVIme siècle.

139 — Statuette représentant S. Sébastien attaché à un arbre et percé de flèches.

Travail italien, fin XVIme siècle. Haut. 0^{m} 25.

140 — Statue de S. Jérôme debout, un pied appuyé sur le lion et tenant une croix.

Travail italien, fin XVIme siècle. Haut. 0^{m} 29.

141 — Statuette. La Vierge debout tenant l' enfant.

fin XVIme siècle.

142 — Statuette représentant le Christ à la colonne.

Travail italien, fin XVIme siècle. Haut. 0^{m} 22.

143 — Statuette. Mars debout.

Fin XVIme siècle.

144 — Jolie petite statuette, l' Amour coiffé d'un casque et tenant un bouclier et une lance.

Fin XVIme siècle.

145 — Deux Statuettes représentant saint Pierre et saint Paul en pied.

Travail italien, fin XVIme siècle. Haut. 0m 20.

146 — Statuette représentant S. Jean vêtu d'une peau de mouton en bois sculpté, tenant la croix, à ses pieds un agneau.

Travail italien, fin XVIme siècle. Haut 0m 27.

147 — Statuette. Le Christ à la colonne, sur socle formé par un cippe représentant Jésus enfant sur un char suivi d'amours portant les instruments de la passion.

Travail italien, fin XVIme siècle.

148 — Statuette de Mercure tenant le caducée.

Travail italien, fin XVIme siècle.

149 — Autre de même travail et époque.

150 — Jolie statuette représentant l'Amour apprêtant son arc.

Fin XVIme siècle.

151 — Beau fragment en haut relief; la descente de croix.

Travail italien du XVIme siècle.

152 — Bas relief rond, représentant au centre, le bien et le mal, à droite, Adam et Eve avant le péché, et à gauche les mêmes figures après le péché.

Travail italien, XVIme siècle.

153 — Petite plaquette représentant une figure de femme tenant une épée, sous une arcade à colonnettes.

Travail italien, XVIme siècle.

154 — Bas relief représentant Diane et ses nymphes dormant, entourées de gibier mort, derrière un arbre, un groupe de satyres les regardent.

Travail italien, fin XVIme siècle.

155 — Petit monument représentant un édifice porté par quatre colonettes; le fond représente une étable; sous l'édifice, la Vierge et S.t Joseph agenouillés auprès de l'enfant, par derrière le bœuf et l'âne.

Travail italien, fin XVIme siécle. Haut. 0m 22.

156 — Petit coffret formé par un cippe décoré de figures

d' enfants en bas relief et monté en ébène à huit pans, le couvercle surmonté d' une figure d' Omphale assise.

Travail italien, fin XVIme siècle.

157 — Petit groupe de trois têtes accolées, guerrier, femme et tête de mort, formant grain de chapelet.

Joli travail du XVIme siècle.

158 — Tête de femme avec les yeux en émail, sur pied élevé formant terme, garni d' ivoire.

XVIme siècle.

159 — Pommeau sculpté décoré de six bustes d' hommes ; sur le dessus, un bas relief représentant Eve offrant à Adam la pomme.

Travail italien, XVIme siècle

160 — Manche de couteau. Vénus et Mars.

Travail italien, XVIme siècle.

161 — Manche de couteau en ivoire sculpté, formé par une tête d'animal.

XVIme siècle.

162 — Manche de poignard en ivoire sculpté décoré d' animaux, la traverse formée par deux lions.

Travail italien XVIme siècle.

163 — Petit couteau à lame gravée et dorée et manche en ivoire sculpté formé par deux enfants grimpant après des feuillages et dont un soutient un chapeau de Cardinal.

Travail italien, fin XVIme siècle.

164 — Manche de poignard représentant un démon fantastique à cheval sur le chien Cerbère , accroupi sur des feuillages flanqués de deux figures de syrènes.

Travail italien, fin XVIme siècle.

165 — Manche de couteau , représentant David debout tenant son épée, appuyé sur une colonne et tenant de l' autre main la tête de Goliath.

Travail italien, fin XVIme siècle.

166 — Canne, en ivoire entièrement gravé et décoré de zones de feuillages et de sujets mythologiques:

Travail très fin, du XVIme siècle. Longueur 1. 50.

167 — Poire à poudre de forme ronde en bois incrusté d'ivoire.

fin XVIme siècle.

168 — Autre plus petite de même travail et époque.

169 — Grande et belle table à patins incrustée d'ivoire, à décors de rinceaux, feuillages et animaux.

Travail italien, XVIme siècle.

170 — Petit pupitre en ébène incrusté d'ivoire gravé à sujets.

fin XVIme siècle.

171 — Deux sièges en ébène avec incrustations d'ivoire gravé, feuillages et figures.

fin XVIme siècle.

172 — Deux autres sièges à dossiers bas, incrustés de feuillages en ivoire gravé.

fin XVIme siècle.

173 — Petit meuble cabinet à porte et fronton à balustre, avec colonettes, incrusté d'ivoire gravé, au centre, Vénus et l'Amour.

174 — Petit cabinet à quatre tiroirs, en ébène avec plaques d'ivoire gravé à sujets de chasse.

175 — Deux petits cabinets, coffrets en ébène avec plaques d'ivoire incrusté et gravé.

176 — Petit échiquier incrusté d'ivoire.

177 — Quarante deux petits panneaux en ivoire finement gravé, a sujets de la bible et sujets mythologiques.

fin XVIme siècle. Seront divisés.

178 — Devant de cabinet en ivoire gravé: sujets historiques.

fin XVIme siècle.

179 — Autre devant de cabinet de même travail et époque.

180 — Huit devants de cabinets en ébène incrusté d'ivoire gravé, représentant des rinceaux et animaux.

Travail italien XVIIme. Seront divisés.

181 — Belle plaque en ivoire gravé, représentant un combat de cavaliers : dans le fond, une ville en flammes.

182 — Deux plaques en ivoire gravé à sujets de la bible.

183 — Vingt six petites plaques en ivoire gravé à sujets variés,

Seront divisées.

184 — Vingt six petits panneaux en ébène incrusté d'ivoire contrepartie. Sujets de chasse et animaux.

Seront divisées.

185 — Vingtquatre plaques en ivoire gravé à décor d'oiseaux.

Travail italien, fin XVIme siècle.

186 — Dix huit petits panneaux en ivoire gravé : sujets de chasse et autres.

Travail italien, fin XVIme siècle. Seront divisés.

187 — Dix sept plaques en ivoire gravé, incrusté dans l'ébène à sujets variés.

Seront divisés.

188 — Six plaques en contre partie, sujets de chasse et autres.

189 — Plaque représentant en bas relief, la Vierge et l'Enfant au milieu de nuages. Sculpture en bois et ivoire.

XVIIme siècle.

IVOIRES DES XVIIme, XVIIIme ET XIXme SIÈCLES

190 — Grand Calvaire en bois sculpté avec figures en ivoire, représentant le Christ entre les deux larrons. Au pied de la croix cinq figures, la Vierge, S.t Jean la Madeleine et les saintes femmes.

Hauteur des figures: le Christ 0,40
les larrons 0,38
3 figures 0,38
2 autres 0,25

Travail italien du XVIIme siècle.

191 — Grand monument en ébène et écaille, avec ornements en argent et en brorze doré, formant tabernacle avec basreliefs et figures de saints en ivoire sculpté.

Beau travail italien, du XVIIme siècle.

192 — Monument en ébène formant le Calvaire. Les figures en

ivoire sont : Le Christ en croix , de chaque côté la Vierge et S. Jean ; en dessous une figure agenouillée; les bras de la croix terminés par des têtes de chérubins, inscription et tête de mort en ivoire.

Beau travail italien XVIIme siècle. Haut. du Christ 0^m^ 32. Haut. des figures 0^m^ 29.

193 — Grand Christ en ivoire sculpté sur croix en bois noir.

Travail italien, XVIIme siècle. Haut. 0^m^ 63.

194 — Christ en croix, au dessus l' inscription, au bas une tête de mort.

Travail Espagnol, XVIIme siècle. Haut. 0^m^ 47.

195 — Petit monument en ébène, à colonnettes et frontons, décoré d' ornements et de basreliefs en ivoire ; au centre la Vierge et l'enfant, au bas la fuite en Egypte, dans le couronnement, la Vierge, S. Joseph et l'Enfant. Le tout surmonté d'une figure d'ange.

Travail italien, XVIIme siècle. Haut. 0^m^ 53.

196 —Haut relief. La Vierge debout entourée de rayons, à ses pieds deux anges, sur socle en écaille enrichi de nacre et d'ivoire.

XVIIme siècle.

197 — Groupe en ivoire monté dans un cadre en bois garni d' écaille, représentant sainte Rosalie couchée et entourée de trois figures d'anges ; en haut , un groupe de trois anges sonnant des instruments, dans le bas, trois démons fuyant.

Travail italien, XVIIIme siècle.

198 — Tabernacle forme triptyque en ébène décoré de bas reliefs en ivoire sculpté et en bronze, représentant des figures de saints et des sujets religieux. Au centre le Christ debout.

XVIIme siècle.

199 — La Vierge debout sur un croissant, les mains jointes, et montée sur une boule en bois noir, sur socle en bois avec 3 fleurons en ivoire, flanqué aux coins de deux figures de femme et de satyre enchainés.

Joli travail du XVIIme siècle.

200 — Statuette de l' Enfant Jésus tenant une croix et bénissant de l' autre main, il est monté sur une boule avec piédouche en ivoire.

Travail italien, XVIIIme siècle. Haut. 0m 39.

201 — Groupe représentant Hercule et Antée. Sur socle formé d' un cippe représentant des sujets de chasse.

Travail italien, XVIIme siècle. Haut. du groupe 0m 19 Haut. du socle. 0m 13.

202 — Grande Statuette de S.t Jean debout vêtu de la peau de mouton et tenant la croix, à ses pieds un agneau.

Travail espagnol, XVIIme siècle. Haut 0m 47.

203 — Groupe représentant Pluton enlevant Proserpine ; à ses pieds l' amour tenant enchainé le chien Cerbére.

Travail italien, XVIIme siècle. Hauteur. 0m 34.

204 — Deux grands groupes en pendant, l' Enlévement des Sabines.

Travail italien, XVIIme siècle.

205 — Colonne en bois avec chapiteau et base en ivoire surmontée d' une figure de Vierge tenant l' enfant Jésus. La base en bois noir est ornée de figures en basrelief et de têtes de chérubins.

Travail italien, XVIIme siècle. Hauteur totale. 0m 88.

206 — Autre semblable surmontée d' une figure de Christ les mains liées.

207 — Statuette du Christ debout à demi drapé et bénissant d' une main.

Travail italien, XVIIme siècle. Haut. 0m 47.

208 — Statuette du Christ, les mains croisées.

Travail italien, XVIIme siècle. Haut. 0m 20.

209 — Groupe: S.t Michel terrassant le démon.

Travail espagnol, XVIIme siècle.

210 — Grande Statuette de l' Enfant Jésus debout sur une boule, bénissant d' une main et de l' autre tenant la croix.

Travail italien, XVIIme siècle. Haut. 0m 50.

211 — Statuette de l' Enfant Jésus sur un globe tenant une banderolle et bénissant.

Travail italien, XVIIme siècle.

212 — Autre de même nature et de même époque.

213 — Deux figures d' anges tenant des sceptres.

Travail italien, XVIIme siècle. Haut. 0m 24.

214 — Groupe d'une femme nue couchée, présentant le sein à son enfant, sur un lit, ajouté postérieurement et composé de fragments de diverses époques.

Travail italien, XVIIme siècle.

215 — Statuette d'Amphitrite sur un dauphin.

Travail italien, XVIIme siècle. Haut. 0m 18.

216 — Deux autres figures semblables.

217 — Petit groupe : S. Michel terrassant le démon.

Travail italien, XVIIme siècle.

218 — Statuette. La Vierge couronnée tenant l'Enfant Jésus.

Travail italien, XVIIme siècle.

219 — Trois statuettes, la Foi, l'Espérance et la Charité.

XVIIme siècle.

220 — Petite statuette de la Vierge les mains jointes , les cheveux longs.

Travail italien, XVIIme siècle.

221 — Figure de Vierge, les mains jointes , montée sur un croissant, supporté par des tétes de chérubin.

Travail italien, XVIIme siècle.

222 — Statuette de S. Michel terrassant le démon.

Travail italien, du XVIIme siècle.

223 — Statuette de S. Jean, provenant d'un calvaire.

XVIIme siècle.

224 — Statuette, Sainte debout.

XVIIme siècle.

225 — Statuette, figure de Lucrèce debout.

XVIIme siècle.

226 — Statuette de Vierge sur un croissant, les mains jointes.

Travail espagnol, XVIIme siècle.

227 — Statuette de sainte les bras croisés sur la poitrine.

Travail italien, XVIIme siècle.

228 — Le Christ à la colonne, sur socle en bois noir décoré d'un petit basrelief, la Vierge et l'enfant.

Travail italien, XVIIme siècle.

229 — Statuette en hautrelief, figure de saint.

Travail italien, XVIIme siècle.

230 — Statuette, la Vierge, la tête couverte d'un voile et l'enfant.

XVIIme siècle.

231 — Statuette, la Vierge debout, les mains jointes sur la poitrine.

XVIIme siècle.

232 — Statuette. Le Christ debout, les mains attacchées.

XVIIme siècle.

233 — Statuette. La Vierge debout sur un croissant, les mains jointes.

XVIIme siècle.

234 — Statuette. S. Sébastien.

Travail espagnol, XVIIme siècle.

235 — Statuette de sainte debout et les mains jointes.

Travail italien, XVIIme siècle.

236 — Statuette de saint Sébastien.

Travail grossier du XVIIme siècle.

237 — Statuette. Le Christ à la colonne.

XVIIme siècle.

238 — Statuette de Minerve debout.

XVIIme siècle.

239 — Le Christ à la colonne.

Travail italien, XVIIme siècle.

240 — Douze statuettes représentant les douze apôtres.

Travail italien XVIIme siècle.

241 — Groupe: la Vierge tenant le Christ mort sur ses genoux.

XVIIme siècle.

242 — Statuette: l'Amour debout sur un globe et tendant son arc.

XVIIme siècle

243 — Statuette: jeune enfant debout sur un globe et bandant son arc.

XVIIme siècle.

244 — Statuette : Lucrèce debout.

XVIIme siècle.

245 — Statuette: Vénus debout.

XVIIme siècle.

246 — Statuette : l'enfant Jésus debout.

XVIIme siècle.

247 — Groupe : Vénus et l'Amour.

XVIIme siècle.

248 — Groupe représentant S.t Michel terrassant le démon; avec parties dorées.

Travail espagnol du XVIIme siècle. Haut. 0m 31.

249 — Groupe de trois figures d'enfants jouant.

XVIIme siecle.

250 — Groupe de deux figures d'enfants luttant.

XVIIme siècle.

251 — Petit Groupe. Hercule étouffant Antée.

Travail italien, XVIIme siècle.

252 — Groupe représentant Hercule tuant le brigand Cacus.

Travail italien, XVIIme siècle. Haut. 0m 13.

253 — Deux Statuettes de Vénus, l'une tenant la colombe et l'autre un miroir.

XVIIme siècle.

254 — Manche de couteau représentant un joueur de flûte.

XVIIme siècle.

255 — Groupe de deux figures d' enfants jouants, sur socle en os sculpté : sujet de chasse.

XVIIme siècle.

256 — Statuette : La Vierge et l' enfant.

XVIIme siècle.

257 — Statuette : St Roch.

XVIIme siècle.

258 — Petite figure de Vierge les mains jointes, en haut-relief.

Travail italien, XVIIme siècle.

259 — Statuette: femme nue portant un enfants dans ses bras.

XVIIme siècle.

260 — Deux statuettes : enfants debout.

XVIIme siècle

261 — Statuette représentant S. Jean dans le désert ; à ses pieds un agneau.

Travail italien, XVIIIme siècle. Haut. O^m 23.

262 — Statuette d' évèque debout.

XVIIme siècle.

263 — Statuette : Le bon pasteur debout ; à ses pieds un agneau.

XVIIme siècle.

264 — Statuette de S. Jean , avec pied en bois noir orné d' ivoire.

Travail italien, XVIIIme siècle.

265 — Statuette de S. Roch sur pied en ébène et ivoire.

Même travail et époque.

266 — Statuette : S. Jérome.

XVIIme siècle.

267 — Groupe : l' aigle enlevant Ganymède.

XVIIme siècle.

268 — Deux petits basreliefs, Buveurs.

Travail flamand, XVIIme siècle.

269 — Quatre statuettes : Madone, S. Jean, S. Christophe et une autre Sainte.

XVIIme siècle.

270 — Statuette : figure de Sainte, les mains jointes, sur socle en ivoire.

XVIIme siècle.

271 — Statuette de la Vierge tenant l' ènfant Jésus debout sur un croissant et sur un nuage.

Travail italien, XVIIme siècle.

272 — Statuette d' évangeliste.

Même travail et époque.

273 — Statuette de Sainte.

Idem.

274 — Deux petites figures de Saints en os sculpté et demi ronde bosse.

Travail italien, XVIIme siècle.

275 — Petit statuette de l' Enfant Jésus debout tenant un globe et bénissant.

Travail italien, XVIIme siècle.

276 — Petite statuette; la Vierge tenant l' Enfant Jésus.

Travail italien, XVIIme siècle.

277 — Petit figure de Saint ailé et drapé tenant un livre, une main levée.

Travail italien, XVIIme siècle.

278 — Petit figure de la Vierge en os sculpté.

Travail italien, XVIIme siècle.

279 — Petite statuette de la Vierge tenant l'Enfant, en dessous, sainte Madeleine.

Travail italien, XVIIme siècle.

280 — Petite figurine de la Vierge tenant l'Enfant.

Travail grossier du XVIIme siècle.

281 — Petite figurine de saint debout.

Même travail et époque.

282 — Deux petites figures de saints drapés

Travail italien, XVIIme siècle.

283 — Figure en demi ronde bosse: Evangéliste assis les mains jointes.

Travail italien, XVIIme siècle

284 — Deux petites statuettes de saints.

Travail italien, XVIIme siècle

285 — Groupe de trois anges en haut relief.

Travail italien, XVIIme siècle.

286 — Petit monument : la Vierge sur un nuage avec deux figures de saints, sur socle en bois noir décoré d'ivoire.

Travail italien, XVIIme siècle.

287 — Statuettes de la Vierge assise et de l' Enfant sur des nuages, montées sur un socle porté par quatre lions et décoré d' ivoire et de feuillages à jours.

Travail italien, XVIIme siècle.

288 — Statuettes d' homme et d' enfant sur socle en bois, montées sur quatre chiens et décoré en ivoire.

Travail italien, XVIIme siècle.

289 — Petit monument en bois noir avec applications d'ivoire, supportant un groupe composé de la Vierge et l'Enfant sur des nuages; à droite et à gauche deux figures.

XVIIme siècle

290 — Petit basrelief découpé; la Vierge et l'Enfant, sur socle en ébène, monté sur 4 lions en ivoire et décoré de rinceaux, aux pieds de la Vierge deux anges.

Travail italien, XVIIme siècle

291 — Le bon pasteur assis sur un rocher couvert de moutons et de figures.

Travail de moine du XVIIme siècle

292 — Statuette du bon pasteur sur un rocher entierement couvert de figures et de moutons.

Travail de couvent XVII siècle.

293 — Autre groupe de même travail, surmonté d' un arbre sur lequel est le Père éternel.

Travail de moine du XVIIme siècle

294 — Bon pasteur sur un rocher couvert de moutons et figures, surmonté d'un arbre à feuilles découpée.

Travail italien de moine, XVIIme siécle.

295 — Autre, pendant du précédent.

296 — Le Bon pasteur sur un rocher couvert d'animaux et figures.

Travail de moine du XVIIme siècle.

297 — Autre groupe de même genre et de même travail.

298 — Autre groupe de même genre.

299 — Cippe en ivoire décoré d' enfants en basrelief et monté en vase à boire avec pied, couvercle et anse en argent doré.

Travail italien, XVIIme siécle.

300 — Buste de femme a coiffure élevée et corsage décolleté.

Epoque Louis XIV.

301 — Autre buste pendant du précédent.

302 — Petit buste sur piédouche du pape Benoit XIII en ivoire sculpté.

303 — Petit buste de femme avec draperie.

XVIIme siècle.

304 — Petit buste d' Hercule coiffé de la peau du lion.

XVIIme siècle.

305 — Deux petits bustes de femmes avec draperies et casques.

XXIIme siècle.

306 — Douze petits bustes représentant les douze césars.

XVIIme siècle.

307 — Deux figures d' anges en hautrelief, provenant d' un monument.

Travail italien, XVIIIme siècle.

308 — Statuette en hautrelief de la Vierge assise sur un trône et posée sur une grande tête de chérubin ; au dessus deux anges soutiennent une couronne.

Travail Napolitain, XVIIme siècle.

309 — Grand bas relief sur fond noir représentant, la mort debout appuyée sur un socle, à ses pied les emblèmes de la royauté et de la papauté.

Travail italien, XVIIme siècle.

310 — Basrelief en ivoire, cintré par le haut, représentant la rencontre du Pape Léon avec Attila roi des Huns, monté dans un monument en ébène garni de bronze doré, avec armes d'un pape.

Travail italien d' Algaldi, auteur du même bas relief existant en marbre dans l'église de S. Piérre. XVIIme siècle.

311 — Grand basrelief sur fond noir, représentant Apollon debout appuyé sur un socle; la lyre à ses pieds et regardant une femme assise; dans le fond l'amour préparant son arc ; cadre en ivoire sculpté avec feuillages dorés:

Travail italien, XVIIme siècle.

312 — Deux grands basrelief en pendant, représentant deux sujets de l' histore romaine. Tarquin , Porsenna et Coriolan recevant sa mère , sa femme et ses enfants.

Travail italien, XVIIme siècle.

313 — Basrelief représentant l' ange touchant avec le charbon les lèvres d'Isaie.

Travail italien, fin XVIIme siècle.

314 — Autre, représentant Daniel dans la fosse aux lions.

Même travail et époque.

315 — Autre, représentant l' ange arrêtant le sacrifice d' Abraham.

Même travail et époque.

316 — Autre représentant, le Baptème du Jourdain.

Même travail et époque.

317 — Basrelief représentant S. Elisabeth et la Vierge s'embrassant.

Travail italien, fin XVIIme siècle.

318 — Huit basreliefs représentant des sujets de la passion.

Travail italien, XVIIme siècle.

319 — Basrelief représentant l'annonciation, au dessus dans une gloire d'anges, le Père éternel.

XVIIme siècle

320 — Autre basrelief. Le Christ au jardin des oliviers.

Pendant du précédent.

321 — Basrelief. Le Christ portant la croix, au fond la Vierge.

XVIIme siècle.

322 — Basrelief. L' Ange gardien.

XVIIme siècle.

323 — Deux basrelief en ivoire sculpté représentant deux figures de sanits à mi corps.

Travail italien, XVIIme siècle.

324 — Basrelief de forme convexe, représentant, la conversion de S.t Paul.

XVIIme siècle.

325 — Basrelief de forme concave, représentant une sainte martyre.

Travail italien, XVIIme siècle.

326 — Basrelief de forme convexe, représentant le Christ au jardin des oliviers.

Même travail et époque.

327 — Basrelief: la descente de croix.

XVIIme siècle.

328 — Basrelief. Le Christ couché mort, à ses côtés deux anges.

XVIIme siècle.

329 — Sculpture en hautrelief représentant la Madeleine au désert, a droite un ange.

Travail italien, XVIIme siècle.

330 — Basrelief représentant St Paul au désert recevant la nourriture du corbeau.

Travail italien, fin XVIIme siècle.

331 — Autre représentant St Gérome agenouillé.

Même travail et époque.

332 — Basrelief représentant le Christ portant la croix ; dans le fond des cavaliers.

XVIIme siècle.

333 — Basrelief. Le mariage de de Ste Elisabeth.

XVIIme siècle.

334 — Deux basrelief en pendant, la sainte famille et le mariage de sainte Elisabeth.

Travail italien, XVIIme siècle

335 — Basrelief de forme allongée représentant le Christ mort couché dans un linceul qu' un ange soulève.

Travail italien, XVIIme siècle.

336 — Basrelief représentant S. François d' Assise tenant le crucifix.

Travail italien, fin XVIIme siècle.

337 — Autre représentant la Madeleine au désert.

Même travail et époque

338 — Basrelief a jours sur fond noir ; représentant un homme sonnant de la cornemuse, au milieu d' arbres.

Travail. flamand, XVIIme siècle.

339 — Basrelief a jours sur fond noir, représentant un satyre poursuivant une femme dans des blés.

Travail du XVIIme siècle.

340 — Basrelief en hauteur ; la Vierge debout sur un monstre représentant le démon, entourée de nuages; en haut, dans une gloire la Trinité.

XVIIme siècle.

341 — Basrelief sur fond noir représentant le jugement de Pâris.

XVIIme siècle.

342 — Autre représentant Eudymion.

XVIIme siècle.

343 — Basrelief représentant la Vierge tenant sur ses genoux le corps du Christ dont un ange tient une main et un autre est à ses pieds.

Travail italien, XVIIme siècle.

344 — Basrelief représentant Mercure endormant Argus.

XVIIme siècle.

345 — Basrelief représentant Œnone attachée à un arbre.

XVIIme siècle.

346 — Plaque en haut et basrelief, représentant le Christ à la colonne, dans le fond, deux anges sur des nuages.

Travail italien, XVIIme siècle.

347 — Deux basreliefs en pendant. La flagellation, et Jésus couronné d'épines.

Travail italien, XVIIme siècle.

348 — Basrelief représentant Vénus couchée jouant avec l'Amour.

Joli travail du XVIIme siècle.

349 — Basrelief carré représentant le bain de Diane.

XVIIme siècle.

350 — Basrelief représentant la Charité romaine.

XVIIme siècle.

351 — Deux basreliefs représentant Diane au bain et Vénus et l'Amour.

XVIIme siècle.

352 — Hautrelief. Groupe de cinq figures, la Sainte famille, St Jean, Ste Catherine; en haut, dans une gloire, le St Esprit entouré de têtes d'anges.

Travail italien, XVIIme siècle

353 — Autre groupe pendant du précédent.

354 — Haut relief représentant , la Vierge, S. Joseph, l'Enfant portant la croix et un ange. Dans l'atelier de Joseph, en haut, le S. Esprit.

XVIIIme siècle.

355 — Basrelief en ivoire sur fond noir représentant Andromède attachée à un rocher , au bas, le monstre marin en haut la tête de Méduse.

XVIIme siècle.

356 — Basrelief oblong, représentant S. Sébastien perçé de flèches.

Travail italien, XVIIme siècle.

357 — Basrelief: le Christ portant la croix.

Travail italien, XVIIme siècle.

358 — Deux figures à mi corps en haut relief. Buveur et femme tenant une écuelle.

Travail flamand, XVIIme siècle.

359 — Deux bustes grotesques homme et femme en haut relief.

Travail flamand, XVIIme siècle.

360 — Basrelief ovale. Pluton poursuivant Proserpine.

XVIIme siècle.

361 — Basrelief ovale. La mort d' Adonis.

XVIIme siècle.

362 — Triptyque ; au centre, la résurrection du Christ. Les volets à deux registres, représentent les quatre évangélistes.

Travail italien du XVIIme siècle. Haut 0m 13

353 — Triptyque ; au centre, S. Jérôme, en haut , le Père éternel, sur les volets, figures de saints.

Travail italien, XVIIme siècle.

364 — Petit Triptyque; au centre, le Christ en croix, à ses pieds, Marie Madeleine et S. Jean : sur le volet de droite, S. Christophe, sur celui de gauche, S. François.

Travail italien, XVIIme siècle.

365 — Basrelief représentant les quatre saisons.

XVIIme siècle.

366 — Basrelief rond. Tête d'Apollon.

XVIIme siècle.

367 — Petit basrelief carré. Diane et ses nymphes.

XVIIme siècle.

368 — Petit basrelief ovale. Combat de cavaliers.

XVIIme siècle.

369 — Joli petit basrelief ovale, représentant Vénus et Mercure; dans le fond, l'Amour.

Fin XVIIme siècle.

370 — Basrelief ovale, Mars et Vénus.

XVIIme siècle

371 — Deux petits basreliefs ronds, famille de Satyres, Tritons et Néreides.

XVIIme siècle.

372 — Basrelief ovale sur fond noir, représentant un sujet mythologique.

XVIIme siècle.

373 — Basrelief. Vénus et l'Amour.

XVIIme siècle

374 — Petit basrelief. Actéon changé en cerf.

XVIIme siècle.

375 — Cadre, renfermant dixneuf petits basreliefs découpés, à sujets variés.

XVIIme siècle.

376 — Cadre en bois noir et cuivre doré, renfermant quatre animaux; griffon, cheval, chien et lion.

XVIIme siècle.

377 — Monument en ébène enrichi d'ivoire, avec sujets et figures de saints et d'anges.

XVIIme siècle.

378 — Petit monument en ébène, à fronton et quatre colonnettes, décoré d'ivoire, au centre, la Vierge et l'enfant, sur le fronton trois figures d'anges.

Travail italien, XVIIme siècle.

379 — Petit cadre en ébène, formant monument à fronton et colonnettes, décoré d'ivoire, au centre, la Vierge et l'enfant, sur le fronton deux anges.

Travail italien, XVIIme siècle.

380 — Autre de même genre et travail.

381 — Fragment de forme ronde et convexe provenant d'une poire d'amorces, avec basrelief, représentant au centre, S. Hubert, et autour une chasse d'animaux.

Travail italien, XVIIme siècle.

382 — Petit basrelief ovale, le Père éternel et le Saint Esprit.

XVIIme siècle.

383 — Basrelief. Buste de la Vierge.

XVIIme siècle.

384 — Basrelief. Buste du Christ.

Pendant du précédent.

385 — Haut relief représentant un homme dépécant un poisson monstrueux.

Travail italien, XVIIme siècle.

386 — Deux petits basreliefs, représentant: la manne dans le désert, et Moïse frappant le rocher.

Travail italien, XVIIme siècle.

387 — Basrelief représentant Hérodiade tenant la tête de St Jean.

Travail italien, XVIIme siècle.

388 — Petit basrelief représentant le festin des Dieux.

XVIIme siècle.

389 — Basrelief ovale, représentant Antiope et le Satyre.

XVIIme siècle.

390 — Basrelief. Tête de Jupiter.

XVIIme siècle.

391 Basrelief ovale en hauteur. Latone et ses enfants.

XVIIme siècle.

392 — Deux petits basreliefs ovale et à jours, représentant l'adoration des bergers et la circoncision.

Travail italien, XVIIme siècle.

393 — Cadre renfermant sept basreliefs ovales, repercés à jours représentant la Vierge et 6 figures allégoriques.

XVIIme siècle.

394 — Petit basrelief, dessus de bonbonnière, représentant le massacre des innocents.

Joli travail italien du XVIIme siècle.

395 — Deux petits basreliefs ovales, représentant la Vierge allaitant Jésus, et le Christ tenant un enfant dans ses bras.

Travail italien, XVIIme siècle

396 — Basrelief représentant deux anges sur des nuages.

Travail italien, XVIIme siècle.

397 — La Vierge et l'enfant sur des nuages. Cadre en bronze doré.

XVIIme siècle.

398 — Deux petits bas reliefs représentant des sujets de la bible.

Travail italien, XVIIme siècle.

399 — Hautrelief. Vénus et l'Amour.

XVIIIme siècle.

400 — Basrelief ovale. La famille du Satyre.

XVIIme siècle.

401 — Bas relief ovale. Trophée d'armes.

XVIIme siècle.

402 — Deux médaillons, bustes d'homme e de femme, faisant pendant.

Époque Louis XIV.

403 — Dessus de bonbonnière, représentant le passage de la mer rouge.

Travail italien, XVIIme siècle.

404 — Dessus de boite, représentant une bataille.
Travail italien, XVII[me] siècle.

405 — Médaillon ovale. Buste d'un pape.
XVII[me] siècle.

406 — Médaillon ovale. Buste d'un cardinal.
XVII[me] siècle.

407 — Médaillon ovale. Portrait d'un cardinal.
XVII[me] siècle.

408 — Médaillon ovale. Portrait d'un archevêque, en haut, un ange soulève une draperie.
XVIII[me] siècle.

409 — Médaillon. Buste de la Madeleine.
XVII[me] siècle.

410 — Petit basrelief rond. Jupiter et Léda.
XVII[me] siècle.

411 — Petit basrelief rond. Tête de Minerve.
XVII[me] siècle.

412 — Petit basrelief ovale. Nymphe couchée.
XVII[me] siécle.

413 — Petit basrelief octogone. L'enlèvement d'Europe.
XVII[me] siècle.

414 — Médaillon ovale. Buste d'un pape.
XVII[me] siècle.

415 — Médaillon ovale. Tête de Néron.
XVI[me] siècle.

416 — Grand médaillon ovale. Portrait d'homme.
Èpoque Louis XIV.

417 — Médaillon ovale. Portrait d'homme.
Èpoque Louis XIV.

418 — Autre médaillon ovale. Portrait d'un prêtre.
Èpoque Louis XIV.

419 — Petit basrelief ovale ; S. François Xavier.

Travail italien, XVIIme siécle.

420 — Fragment. Tête du Christ.

Travail barbare.

421 — Fragments de bas relief. Le Christ entre deux figures.

Travail italien, XVIIme siècle.

422 — Petit bas relief découpé en demi ronde bosse, représentant la Vierge et l' enfant.

Travail italien du XVIIme siècle.

423 — Autre analogue de travail grossier.

XVIIme siècle.

424 — Deux médaillons en pendant. Louis XIV et le duc de Bourgogne.

425 — Deux médaillons en pendant. Têtes d' homme et de femme.

Èpoque Louis XV.

426 — Petit médaillon. Portrait de Clément XIV.

427 — Medaille en ivoire. IOSEPHVS I. D G R GH, REX. Portrait.

XVIIme siècle.

428 — Médaille en ivoire. Tête d'homme.

XVIIme siècle.

429 — Petit médaillon ovale. Buste d'homme couronné,

XIIme siècle.

430 — Petit médaillon. Tête de femme de profil.

Fin XVIme siècle.

431 — Médaillon ovale. Buste d'homme.

Époque Louis XIV.

432 — Deux médaillons ovale. Buste d'homme.

Epoque Louis XIV.

433 — Médaillon ovale. Buste de femme.

Epoque Louis XIV.

434 — Médaillon ovale. Buste d'homme de profil.
XVIIIme siècle.

435 — Basrelief rond, Eliezer et Rébecca.
XVIIme siècle.

436 — Basrelief rond. La mort d'Adonis,
XVIIme siècle.

437 — Basrelief ovale, sujet mythologique.
XVIIme siècle.

438 — Deux frangments de basreliefs Vénus et l' Amour et la déesse Hébé.
XVIIme siècle.

439 — Deux bas reliefs ovales le jujement de Pâris et l'enlèvement de Proserpine.
XVIIme siècle.

440 — Petit basrelief ovale. — S. Jean et l'agneau,
XVIIme siècle.

441 — Dessus de boite ; basrelief représentant Susanne et les deux vieillards.
XVIIme siècle.

442 — Dessus de bonbonnière. Le jugement de Pâris.
443 — Basrelief. Buste de Minerve casquée sur fond noir.
XVIIme siècle.

444 — Deux petits basreliefs représentant la Vierge et l' enfant, avec cadres en bois sculpté et doré.
Travail italien, XVIIme siècle.

445 — Cadre renfermant douze têtes en ivoire sculpté. Les douze Césars.
XVIIme siècle.

446 — Médaillon ovale. Portrait du pape Jnnocent XI.
447 — Médaillon ovale. Portrait de femme dans un encadement reperce à jours.
XVIIIme siècle.

448 Deux petits médaillons en bas relief. Bustes d'hommes.
XVIIIme siècle.

449 — Petit potrait de femme en ivoire sculpté, sur fond noir.

XVIIIme siècle.

450 — Dessus de boite, basrelief, chasse au cerf.

XVIIme siècle.

451 — Boite plate avec couvercle en basrelief ; tête de guerrier au milieu de trophées et flanquée de deux aigles.

XVIIme siècle.

452 — Boite plate avec couvercle en bas relief, sujet mythologique.

XVIIme siècle.

453 — Boite avec convercle: figure de jeune prince assis:

Epoque Louis XIV.

454 — Boite plate octogonale, avec couvercle; sujet mythologique.

XVIIme siècle.

455 — Boite plate ronde à double face. Sujets pastorales.

XVIIIme siècle.

456 — Bonbonnière. Samson et le lion, dans un paysage.

XVIIme siècle.

457 — Autre bonbonnière. Sujet historique.

XVIIme siècle.

458 — Bonbonnière en ivoire, avec convercle en bas relief, représentant le massacre des innocents.

XVIIme siècle.

459 — Boite à double face, en ivoire sculpté dont le couvercle en basrelief, représente un sujet mythologique, au dessous, les symboles des quatre évangelistes.

XVIIme siècle.

460 — Bonbonniere en ivoire sculpté avec convercle en bas relief. Massacre des innocents.

XVIIme siècle.

461 — Dessus de bonbonnière. Ronde d'enfants.

XVII^{m} siècle.

462 — Basrelief ovale. Angélique et Médor.

XVIIme siècle.

463 — Bas relief ovale. Buveurs.

Travail flamand, XVIIme siècle.

464 — Epingle formée par un petit médaillon. Buste d'empereur en ivoire sculpté.

465 — Anneau entouré du pierres, avec petit sujet en ivoire sculptè, représentant l' adoration des mages.

466 — Bas relief carré. La Madeleine au désert.

XVIIme siècle.

467 — Bas relief rectangulaire. La Vierge assise avec l'enfant; devant elle, S. Jean.

XVIIme siècle.

468 — Buste de S. Philippe en ébène, tête en ivoire.

XVIIme siècle.

499 — Cadre, renfermant neuf petits bas reliefs en ivoire sculpté et repercé à jours, de diverses époques.

470 — Vase à boire à anse et couvercle en forme de choppe, décoré de deux bas reliefs, d'un côté le Christ et la Samaritaine, de l'autre le Christ tenté par Satan.

Travail italien, du XVIIme siècle.

471 — Petit coffret octogonal à colonnettes tournées en spirale, décoré de petits bas reliefs: oiseaux et fruits. Le couvercle surmonté d' une figure de cheval couché.

Travail italien, XVIIIme siècle.

472 —Coupe sur pied élevé, de forme allongée, décorée de figures d'enfants.

XVIIme siècle.

473 — Vase à boire à anse et couvercle en ivoire guilloché.

XVIIme siècle.

474 — Peigne en ivoire à frise sculptée et repercée à jours.

XVIIme siècle.

475 — Boite formée par trois compartiments superposés, à l'intérieur de chaque compartiment, trois sujets gravés représentant des femmes au bain, luttant, et dansant. Sur le couvercle: combat, sur un pont.

Travail allemand, XVIIme siècle.

476 — Boite à miroir en ivoire tourné et sculpté, décoré de feuillages.

XVIIme siècle.

477 — Autre boite de même genre et époque.

478 — Etui en ivoire sculpté et repercé à jours décoré de figures et feuillages, renfermant quatre petits instruments à manches d'ivoire.

XVIIme siècle.

479 — Autre étui de même genre.

480 — Autre étui analogue.

481 — Etui en ivoire gravé et repercé à jours.

XVIIme siècle.

482 — Ètui en forme de jambe en ivoire gravé.

XVIIme siècle.

483 — Etui en ivoire renfermant un couteau et une fourchette à manches sculptés.

XVIIme siècle.

484 — Paire d'éperons en ivoire.

485 — Deux couteaux et une cuiller à manches en ivoire sculptés.

XVIIme siècle.

486 — Couteau, fourchette et cuiller, en fer et cuivre doré à manches en ivoire sculpté, décoré de figures et feuillages.

XVIIme siècle.

487 — Serpette a manche d'ivoire formé par un dragon fantastique.

XVIIme siècle.

488 — Serpe et hachette en fer gravé à manches en ivoire sculpté:

XVIIme siècle.

489 — Huit couteaux à manches en ivoire, garnitures et lames en fer gravé et doré.

XVIIme siècle.

490 — Six couteaux à manches en ivoire, avec lames en fer gravé et doré.

XVIIme siècle.

491 — Six couteaux variés à manches en ivoire sculpté, lames en fer gravé et doré.

XVIIme siècle.

492 — Trois couteaux à manches en ivoire strié et décoré de feuillages.

XVIIme siècle.

493 — Cinq pièces variées.

XVIIme siècle.

494 — Douze instruments variés à lames en fer, avec manches en ivoire, de differents styles et époques.

Seront divisés.

495 — Lit en ébène incrustée d'ivoire, à compartiments en échiquier, avec boutons en ivoire et ébène.

XVIIme siècle.

496 — Boite carrée en ébène et ivoire incrustés, décorée de rinceaux et de figures d'hommes et d'animaux.

XVIIme siècle.

497 — Croix en ébène incrustée de plaques en ivoire gravé: sujets de la passion.

XVIIme siècle.

498 — Deux manches de couteaux : l'Amour et Psyché et autre avec figures de saints.

XVIIme siècle.

499 — Deux manches de couteaux avec tête de lion et tête de monstre,

XVIIme siècle.

500 — Deux pommeaux de cannes formés par une syrène et l'autre par un dragon.

XVIIme siècle.

501 Carabine, avec bois incrusté d' ivoire gravé : sujets de chasse.

XVIIme siècle.

502 — Paire de pistolets de même travail et époque
503 — Deux pistolets variés de même travail et époque.
504 — Deux sabres avec poignées en ivoire sculpté à têtes d'animaux.

XVIIme siècle.

505 — Poire à poudre en corne sculptée représentant le baptême du Jourdain.

XVIIme siècle.

506 — Autre de même travail et époque, représentant l'adoration des mages.
507 — Poire à poudre en corne de cerf gravée, portant sur la partie extérieure une figure de soldat.

Travail italien, XIVme siècle.

508 — Poire à poudre en corne de cerf sculptée, représentant David et Bethsabée.

XVIIme siècle.

509 — Huit poudrières en corne de cerf sculpté et gravé à sujets variés.

Seront divisées.

510 — Deux petites lumières d'applique en ébène et ivoire sculpté, avec monture et bobèches en bronze doré.

Travail italien, XVIIme siècle.

511 — Petite boussole en ivoire gravé.

Travail francais, signée: CHARLES BLOND. DIEPPE. XVIIme siècle.

512 — Autre de même genre. Signée: LEMHART MILLER 1629.
513 — Autre de même genre.
514 — Petit flambeau en ivoire avec pied repercé à jours, Manche sculplé et tige décorée de sujets gravés.

XVIIme siècle.

515 — Râpe à tabac en ivoire scu'pté avec sujet représentant un guerrier combattant un monstre.

Epoque Louis XIV

516 — Râpe à tabac, Vénus debout sur une coquille.

Epoque Louis XIV

517 — Râpe à tabac formée par une figure de femme en costume de sultane.

XVIIme siècle.

518 — Râpe à tabac, à sujet représentant un seigneur et une dame assis causant.

Epoque Louis XIV.

519 — Râpe à tabac, à sujet représentant Susanne au bain.

XVIIme siècle.

520 — Cinq râpes à tabac à sujets variés.

Seront divisées — XVIIme siècle.

521 — Collier en ivoire sculpté, terminé par une figure de lion.

XVIIme siècle.

522 — Rosaire à grains repercés à jours en forme de boule.

XVIIme siècle.

523 — Rosaire à médaillon en ivoire gravé.

XVIIme siècle.

524 — Deux vases forme ciboire; couvercle et pied élevé avec incrustations d' ébène.

XVIIme siècle.

525 — Quatre petits vases en ivoire sculpté formant boites à couvercle à vis ;

XVIIme siècle.

526 — Denx flambeaux en ivoire gravé.

Epoque Louis XIII.

527 — Colonnette cannelée avec chapiteau et couronnement surmontée d'une figure de satyre.

XVIIme siècle.

528 — Jolie petite mandoline en ivoire gravé et fileté d'ébène; le manche en écaille avec incrustations de nacre.

Signée à l'intérieur : GIOVANNI SMORSONE IN ROMA 1722.

529 — Belle guitare en ébène et ivoire, avec manche décoré d'arabesques incrustés, la table et le manche décorés d'ornements en nacre et ébène, signée sur le manche.

GIORGIO SELLAS ALLA STELA IN VENETIA 1641.

530 — Deux cornets de chasse en ivoire sculpté à sujets de chasse, et animaux.

XVIIme siècle.

531 — Deux instruments en forme de cors et un flajeolet.

XVIIme siècle.

532 — Monument en bois et ivoire, avec soubassement orné de figures dans des niches et d'ornements, au dessus un petit temple rond à 8 colonnes striées et évidées, surmonté d'une coupole. Au centre une figure de Vénus.

Travail italien, XVIIme siècle.

533 — Canne d'une seule pièce avec pommeau rapporté, formé par deux demi serpents accolés.

Longueur de la canne 1m 50.

534 — Trois cannes en écaille avec pommeaux en piqué d'or.

Seront divisés

535 — Douze cannes en ivoire et bois variés.

Seront divisées

536 — Mortier avec son pilon en ivoire sculpté, décoré de féuillages et de bas reliefs d'après l'antique.

Travail italien, XVIIme siècle.

537 — Vase à deux anses et à couvercle avec piédouche en ivoire tourné et sculpté.

538 — Vase à couvercle et piédouche en ivoire tourné et guilloché.

539 — Service à café et à thé composé d'un sucrier, une theière une cafetière 12 tasses à thé 4 à café, un bol, 2 petits plateaux, 4 cuillers, le tout en ivoire tourné.

540 — Seize vases de formes variées en ivoire tourné et sculpté.

Seront divisés.

541 — Vase forme médicis en ivoire tourné et sculpté.

542 — Vase à couvercle et pied élevé strié et repercé à jours.

543 — Vase forme ciboire à piédouche en ivoire tourné.

XVIIIme siècle.

544 — Divers vases et verres de formes variées en ivoire tourné.

Seront divisés.

545 — Bas relief en ivoire sculpté représentant la pêche miraculeuse.

XVIIIme siècle.

546 — Basrelief représentant Diane au bain.

XVIIIme siècle.

547 — Basrelief carré ; la Vierge et l' enfant sur fond de draperies.

Travail italien, XVIIIme siècle.

548 — Basrelief carré ; figure de sainte martyre tenant une palme.

Même travail et époque.

549 — Basrelief de forme concave, reprèsentant S.te Thérèse agenouillée.

Travail italien, XVIIIme siècle

550 — Autre formant pendant, représentant une figure de saint.

551 — Basrelief. représentant la sainte face.

XVIIIme siècle.

552 — Boite carrée en ébène, renfermant sous verre un sujet en haut relief, représentant la fuite en Egypte, en ivoire sculpté ; en haut, le Père éternel avec une gloire d'anges.

Travail italien, XVIIIme siècle.

553 — Deux basreliefs en pendant représentant la sainte famille et Jésus guérissant le paralityque.

Travail italien, XVIIIme siècle.

554 — Petit groupe en ivoire représentant un char antique attelé de deux chevaux.

Travail italien, XVIII siècle.

555 — Boite en ivoire ; sur le couvercle un basrelief représentant, Diane découvrant la grossesse de Calisto.

Travail italien, XVIIIme siècle.

556 — Vase surmonté d'une colonne terminée par une boule en ivoire sculpté et guilloché.

XVIIIme siècle.

557 — Autre vase analogue au précédent.

558 — Vase forme calice, avec sujet en bas relief: Loth et ses filles.

XVIIIme siècle.

559 — Vase forme de ciboire, en ivoire tourné, pied en spirale et parties sculptées.

XVIIIme siècle.

560 — Deux flambeaux d'autel en ivoire tourné, sculpté et repercé à jours.

XVIIIme siècle.

561 — Vase forme calice, en ivoire tournè, pied à balustre.

XVIIIme siècle.

562 — Petit vase calice, de même travail.

563 — Deux flambeaux en ivoire sculpté.

Travail italien, XVIIIme siècle.

564 — Deux flambeaux en ivoire tourné.

XVIIIme siècle.

565 — Huit autres paires de flambeaux de même travail.

Seront divisés

566 — Lorgnette en ivoire sculpté et guilloché.

XVIIIme siècle.

567 — Colonnette faite au tour, formée d' une série de plateaux décorés d' arabesques sculptés.

XVIIIme siècle.

568 — Colonne en ivoire surmuntée d' une figure d' Amour tirant de l' arc.

569 — Autre colonne de même genre.

570 — Colonne cannelée, surmontée d' une figure.

571 — Quinze boites en ivoire sculpté de different travail et époque.

Seront divisées.

572 — Grande plaque composée de trois morceaux d'ivoire, représentant la cène d'après le tableau de Léonard de Vinci.

Travail moderne.

573 — Bénitier en ivoire, représentant le baptême du Jourdain.

XIXme siècle.

574 — Grand basrelief représentant le Christ en croix sur une montagne, à droite, la Vierge et l'enfant, à gauche S. Elisabeth et S. Jean. Au dessous une série de figures des saints et des saintes.

Travail moderne.

575 — Deux petits basreliefs, représentant un intérieur de cloître et une place publique.

Travail moderne.

576 — Restitution en ivoire d'une colonne rostrale, garnie de galères et d'ancres en cuivre d'oré avec socle portant des inscriptions relatives à l'événement que rappellait cette colonne et le fac simile de l' inscription antique relative à ce monument.

Travail moderne.

577 — Quantité de figures, bustes et autres, en ivoire sculpté de differentes époques.

Seront divisés.

578 — Quantité de basreliefs, médaillons, en ivoire sculpté de differentes époques.

Seront divisés.

579 — Rouets, petits utensiles divers en ivoire sculpté.

Seront divisés.

580 — Quenouilles, sabliers, pièces d' écritoire etc, en ivoire sculpté.

Seront divisés.

581 — Etuis, ouvrages en ivoire, tournés et repercés a jours.

Seront divisés.

582 — Beau coffret à quatre faces, repercé à jours et de forme rectangulaire. Les deux faces principales sont décorées d' éléphants et d'animaux fantastiques : les faces latérales, de deux basreliefs et figures de saints. Sur le convercle un basrelief représentant la Vierge et l'enfant, flanqué de deux oiseaux fantastiques.

Travail oriental.

583 — Groupe représentant un personnage assis sur un trône placé sur un éléphant et accompagné d' autres figures sur des éléphants plus petits. Par devant, un cavalier est renvérsé avec son cheval.

Travail oriental.

584 — Vase de forme ronde, divisé en six compartiments, décoré de figures, monté sur quatre pieds, figures d'animaux portant des écussons. Sur le convercle une figure assise.

Travail oriental.

585 — Canne en ivoire entièrement sculpté — figures, feuillages, et animaux.

Travail indien.

586 — Corbeille avec plateau en ivoire entièrement decoupé à jours avec médaillons et fleurs.

Travail chinois.

587 — Corbeille ovale avec anse de même travail.
588 — Corbeille ronde de même travail.
589 — Boule en ivoire sculpté et repercé à jours avec feuillages en relief, enfermant à l'intérieur d'autres boules travaillées à jours.

Travail chinois.

590 — Deux autres boules analogues.
591 — Quatre statuettes ; personnages divers.

Travail indien.

592 — Figurine de bonze debout.

Travail indien

593 — Autre plus petite.
594 — Dessus de boite oblong , et décoré de paysages en bas relief.

Travail chinois.

595 — Boite ronde décorée de bas reliefs, et de gravures. Sur le couvercle, paysage.

Travail chinois.

596 — Petite boite carrée sculptée et repercée à jours, décor de feuillages et oisseaux.

Travail indien.

597 — Petit vase repercé à jours avec médaillons réservés, fleurs et paysages.

Travail chinois.

598 — Etui plat à décor de paysages avec pied formé par quatre dauphins.

Travail chinois.

599 — Eventail en ivoire entièrement sculpté et repercé à jours, décoré de paysages et de figures.

Travail chinois.



SCULPTURES EN BOIS

BOIS SCULPTÉS

—

600 — Beau bas relief en bois sculpté en demi ronde bosse représentant un sujet de l'histoire romaine.

Beau travail italien du XVIme siècle.

601 — Bas relief en bois sculpté, représentant les forges de Vulcain.

Travail italien, fin XVI^{em} siècle.

602 — Deux bas reliefs en bois sculpté représentant deux sujets de bataille.

Beau travail italien de la fin du XVIme siècle.

603 — Deux autres de même travail et époque.

604 — Bas relief en bois sculpté représentant la sainte famille.

Travail italien, XVIIme siècle.

605 — Bas relief en bois sculpté, représentant un ange soutenant le corps du Christ.

Travail italien, XVIIme siècle.

606 — Deux bas reliefs en bois sculpté représentant, l'Annonciation et la Madeleine au désert.

XVIIme siècle.

607 — Basrelief en bois sculpté, représentant la Vierge apparaissant à St François.

XVIIme siècle.

608 — Basrelief représentant un saint en prière; dans le fond, un guerrier.

Travail italien, XVIIme siècle.

609 — Basrelief carré, en bois sculpté, représentant un sujet de la vie des saints.

Travail italien, XVII siècle.

610 — Basrelief en bois sculpté, représentant le char du soleil.

Travail italien, XVIIme siècle.

611 — Basrelief en bois sculpté, représentant la fuite en Égypté.

Travail italien, XVIIme siècle.

612 — Bas relief en bois sculpté, représentant la conversion de saint Paul.

Travail italien fin XVIIme siècle.

613 — Basreljef en bois sculpté représentant la course d'Hippomène et Atalante.

Travail italien, XVIIme siècle

614 — Bas relief ovale en bois sculpté représentant une chasse au sanglier, dans un cartouche doré soutenu par deux amours.

Travail italien, XVIIme siècle.

615 — Bas relief eu bois sculpté représentant la Vierge apparaissant à un saint.

Travail italien, XVIIme siècle.

616 — Diptyque en bois sculpté, peint et doré, à cinq registre; chaque registre contenant quatre arcades, avec trois niches chacunes dans les que'les sont des petites figures en bois sculpté, représentant des sujets religieux.

Travail italien, de la fin du XVIIme siècle.

617 — Peigne en bois sculpté et repercé à jours, décoré de feuillages et d'ornements.

Travail italien, du XVme siècle.

618 — Autre de même genre et de même époque.

619 — Plaque de diptyque en bois sculpté, représentant sur une face, la glorification de la Vierge, sur l'autre face, une croix avec monuments et inscriptions.

Travail grec, du XVme siècle.

620 — Autre de même genre, sans revers.

621 — Petite croix en bois de cèdre sculpté et repercé à jours avec sujet de la passion.

Travail grec, XVme siècle.

622 — Petit médaillon de même travail et époque.

623 — Croix en bois de cèdre sculpté et découpé à jours, avec sujets de la passion.

Travail grec, XVme siècle.

624 — Petit rétable de même genre.

625 — Croix en cèdre du liban sculpté avec sujet de la passion.

Travail grec, du XVme siècle.

626 — Deux autres de même travail.

627 — Deux petits médaillons en bois de cèdre sculpté et repercé à jours avec figures de saints.

Travail grec, XVme siècle.

628 — Statuette en bois sculpté. Guerrier debout.

Travail italien, fin XVIme siècle.

629 — Statuette en bois sculpté. Figure d' ange debout.

XVIIme siècle.

630 — Statuette en bois sculpté. Bacchus sur un tonneau.

XVIIme siècle.

631 — Statuette de femme agenouillée et tenant une gerbe.

Travail italien, XVIIme siècle.

632 — Huit statuettes et autres en bois sculpté, de differentes époques.

Seront divisées.

633 — Grand cadre en bois sculpté et découpé, formé de feuillages et de fleurs: au centre, un paysage.

XVIIIme siècle.

634 — Cadre en bois sculpté décoré de feuillages, fruits, mascarons et surmonté d' un aigle : au centre, un paysage.

Travail italien, XVIIIme siècle.

635 — Deux cadres en bois sculpté composé de feuillages et de fruits, renfermant deux peintures à sujets religieux.

XVIIIme siècle.

636 — Râpe à tabac en bois sculpté, avec sujets; l' adoration des mages et figures de saints.

XVIIme siècle.

637 — Deux figures de paysans en bois et ivoire.
638 — Quatre autres plus petites.
639 — Diverses piéces en bois sculpté et tourné.
640 — Planche en bois gravée représentant le calvaire.

Travail italien, XVIme siècle.



TABLEAUX - DESSINS

BRONZES

ET

OBJETS DIVERS



TABLEAUX ET DESSINS

CARLO CRIVELLI.

641 — Joli panneau peint sur bois, représentant la Vierge à mi corps tenant l'enfant debout sur un coussin. Cadre en bois sculpté formant rétable.

PIETRO VANUCCI DIT LE PERUGIN.

642 — Joli tableau sur bois représentant la Vierge assise, tenant l'enfant Jésus, au fond, à droite et à gauche, deux figures de saints les mains jointes.

ECOLE OMBRIENNE

643 — Grand et beau tableau d'autel à trois feuillets, formant monument, au centre la Vierge assise avec l'enfant Jésus sur les genoux, à droite et à gauche, deux figures de saints. Ces trois figures sont placées sous des arcades, au dessus desquelles sont trois compartiments, représentant le Chrit en croix entre la Vierge et S.t Jean, à droit et à gauche l'Annonciation.

RAPHAEL SANZIO

644 — Beau dessin à la plume représentant l'adoration des mages. Au centre la Vierge assise de trois quarts, soutenant l'enfant Jésus et ayant à côté d'elle S.t Joseph, à droite trois figures, une agenouillée et les mains jointes, une autre tenant un agneau et la troisième les bras croisés sur la poitrine; à gauche un des rois mages offre un vase à l'enfant, derrière lui, les deux autres rois et une suite de personnages.

Provenant du Cavaliere Donini de Pérouse et illustré par Forster, dans son œuvre sur Raphaël.

Pièce capitale.

PIETRO VANUCCI DIT LE PÉRUGIN

645 — Beau dessin à la plume lavé de bistre, représentant une figure d'ange debout et drapé, par derrière un autre ange est agenouillé.

DV MÈME.

646 — Autre dessin représentant un ange courant et les mains jointes.

ECOLE FLAMANDE

647 — Beau portrait d'homme, peint sur cuivre, à costume noir avec grande colerette plissée. Superbe bordure en bois sculpté à jours et doré.

ROSALBA CARRIERA

648 — Beau portrait de l'artiste, au pastel, peint par elle même.

649 — Grande miniature sur vélin représentant S.t Michel terrassant le démon

XVIIme siècle.

650 — Deux peintures sur bois représentant des cavaliers turcs et chevaux.

XVIIme siècle.

651 — Deux peintures sur cuivre, sujets mythologiques.

XVIIme siècle.

652 — Tableau sur cuivre. S.te Famille.

XVIIme siècle.

653 — Tableau sur cuivre. L'adoration des bergers.

XVIIme siècle.

654 — Tableau sur cuivre. Le calvaire.

XVIIme siècle.

655 — Quatre tableaux sur cuivre; sujets de bataille.

XVIIme siècle.

656 — Tableau sur cuivre représentant Jésus prêchant devant les docteurs.

XVIIIme siècle.

657 — Miniature sur ivoire, copie d'aprè Raphaël, Madone.

XVIIme siècle.

658 — Miniature sur ivoire, portrait de Raphaël.

XVIIme siècle.

659 —Miniature sur ivoire, Jésus présenté au peuple.

XVIIme siècle.

660 — Miniature sur ivoire. Jeune femme jouant avec des amours.

XVIIme siècle.

661 — Miniature sur ivoire, S.t Iean.

XVIIme siècle.

652 — Quatre médaillons ovales, peints sur ivoire, représentant des figures de saints et saintes.

XVIIme siècle.

663 — Miniature sur vélin. Sainte.

XVIIme siecle.



BRONZES

---

664 — Figure de Mars debout appuyé sur un bouclier.

Fin XVIme siècle.

665 — Figure de Vénus debout, un pied sur un dauphin.

Fin XVIme siècle.

666 — Statuette de gladiateur nu debout et tenant un glaive.

Bronze italien, XVIIme siècle.

667 — Six statuettes, représentant des amours; chacun jouant d'un istrument différent.

Travail italien, fin XVIme siècle.

668 — Statuette. Femme nue debout portant des fruits et raisins.

Bronze italien, fin XVIIme siècle.

669 — Groupe. Guerrier à cheval dans l'attitude de combat; sur socle en bois, décoré de bronzes dorés.

Travail italien du XVIIme siècle.

670 — Plaquette carrée , la Vierge tenant l' enfant Jésus; à droite et à gauche, deux candélabres. Donatello.

671 — Fonte à cire perdue, Buste de Bacchus jeune.

Travail italien, XVIIme siècle.

672 — Fonte à cire perdue. Samson déchirant le lion , sur socle décoré de bronzes dorés.

Travail italien, XVIme siècle.

673 — Quatre pommeaux de fauteils formés par des chevaux marins ailés.

Travail italien, XVIme siècle

674 — Ecritoire formé par un amour tenant une coquille et monté sur un dauphin.

Travail italien, fin XVIme siècle.

675 — Ecritoire triangulaire en bronze, supporté par trois pattes de lions,

Travail italien, XVIme siècle.

676 — Deux vases en bronze à culots et couvercle décorés de feuillages et surmontés de deux figures de lion et de taureau.

XVIIme siècle.

677 — Deux bustes de saints, formant pendant, sur socles en bois noir garnis de bronzes,

XVIIme siècle.

678 — Plaque en basrelief. La Charité romaine.

Travail italien, XVIIme siècle

679 — Deux plaquettes ovales. Caligula et Vitellius.

XVIIme siècle.

680 — Deux autres. César et Domitien.
681 — Deux autres ronds. Cicéron et Sylla.
682 — Médaillon en ivore doré, avec fronton. Portrait de Louis XIV:
683 — Médaille ovale. Alexandre VII. Au revers une armoirie.
684 — BER. RV. CO. B. EPS. TAR. LE. BO. VIC. GV. ET. PRÆ. Tête à droite. ℟. OB. VIRTVTES IN FLAMINIAM RESTITVTAS, figure allégorique dans un char.

XVIme siècle.

685 — Deux médaillons en bronze doré avec cadres, représentant deux portraits de Papes.

XVIIme siècle.

686 — Deux petites statuettes de Vénus debout, un piéd appuyé sur un dauphin.

fin XVIIme siècle.

687 — Huit pièces en bronze. Ecritoire, lampe, tête de cerf et fragments divers.

XVIIme siècle

OBIETS DIVERS

—

688 Médaillon en cire. Buste de femme en costume à collerette.

Travail italien, fin XVIme siècle.

689 Médaillon en cire. Buste de la Béatrix Cenci.

XVIIme siècle

690 — Trois Basreliefs en cire. Portraits d'hommes.

XVIIme siècle.

691 — Deux figures en hautrelief en cire. Paysan et femme tenant un chien.

XVIIme siècle.

692 — Médaillon en cire. Buste de vieille femme à demi nue.

XVIIme siècle.

693 — Bas relief en cire, représentant un satyre découvrant une nymphe endormie, dans un paysage.

Travail italien, XVIIme siècle.

694 — Bas relief ovale en cire. La Sainte famille.

XVIIme siècle.

695 — Petit Cadre en bois doré surmonté des armoiries d'un pape, renfermant un basrelief représentant le calvaire avec multitude de saints et de guerriers à pied et à cheval.

Travail très fin du XVIIme siècle.

696 — Deux bas reliefs en cire, représentant des sujets de figures et d'animaux dans des paysages.

XVIIme siècle.

697 — Deux bas reliefs en cire représentant des paysages avec une quantité de figures et animaux.

Travail italien, XVIme siècle.

698 — Deux bas reliefs en cire; sujets religieux dans un paysages.

Travail italien, XVIIme siècle

699 — Monument en cuivre et corail incrusté, avec sujet représentant l'annonciation; par derrière, un arbre en corail sur lequel est placé Dieu le pére.

XVIIme siècle.

700 — Deux Crucifix en cuivre avec Christ et ornements en corail.

XVIIme siècle.

701 — Deux vases à anses en cuivre, incrustés des corails, avec branchages en corail.

XVIIme siècle.

702 — Petit cadre octogonal en cuivre émaillé et incrusté de corail; au centre, l'assomption.

XVIIme siècle.

703 — Grande branche de corail sculpté; au pied, S.t Sébastien.

XVIIme siècle.

704 — Cadre renfermant quantité dornements et de figures en corail sculpté.

XVIIme siècle.

705 — Neptune sur un char tiré par des chevaux marins et Thétis sur un char trainé par des dauphins, sculptures en corail en basrelief sur fond en nacre.

XVIIme siècle.

706 — Petit étui en cuivre incrusté de corail renfermant trois petits instruments à manches en cuivre.

XVIIme siècle.

707 — Quatre panneaux en mosaïque de florence en pierres dures à décor de fleurs, fruits et oiseaux.

XVIIme siècle.

708 — Panneau en mosaïque de pierress dures représentant un perroquet sur une branche.

XVIIme siècle.

709 — Tête de la Madone en mosaïque.

XVIIme siècle

710 — Petit basrelief en pierre lithographique sculptée, représentant la sainte famille.

XVIIme siècle.

711 — Deux médaillons en pierre sculptée. Portrait des Papes: Alexsandre VII et Innocent XII.

712 — Basrelief en marbre b'anc, buste de femme sur fond d'albâtre.

XVIIme siècle.

713 — Bas relief de trois figures faites en perles de murano et appliquées sur glace.

XVIIme siècle.

714 — Tête de la Madone et de Jésus Christ en tissus de perles. Ouvrage de Venise.

XVIIme siècle.

715 — Coquille nautilus gravée et sculptée avec monture et piédouche en cuivre doré.

XVIIme siècle.

716 — Coupe en verre imitant l'onyx avec monture à anses en bronze doré.

XVIIme siècle.

717 — Petite coupe en agathe avec pied et monture en cuivre doré.

XVIIme siècle.

718 — Boite en pirre évidée, avec monture en or.

XVIIme siècle.

719 — Quatre boites en agathe, lapis et autres, formant tabatières.

Seront divisées—XVIIme siècle.

720 — Huit pièces en bois et ivoire sculpté de differentes époques.

Seront divisées

721 — Trois lustres en cuivre doré à six lumières, entièrement formés de chaines, composées de morceaux taillés d'enfilage en pierres dures, cristaux de roche, jaspe, coraux etc.

XVIIIme siècle.

722 — Grande lanterne d'antichambre de même travail.
723 — Huit lumières d'appliques à deux branches, de même travail,
724 — Vingt quatre petites lumières d'appliques à une branche.

Seront divisées.

725 — Deux flambeaux, formés de figures en pierre sculptée de travail chinois avec montures en cuivre de l'époque de Louis XIV.
726 — Etui en cuir gaufré décoré de feuillage et fleurs de lys.

Travail italien, XVme siècle.

727 — Bassin en cuivre gravé de forme ronde, décors de feuillages et d'entrelais.

Travail italien, XVIme siècle.

728 — Coffret en ambre sculpté, décoré de petits basreliefs en ivoire.

Travail italien, XVIIme siècle.

729 — Crucifix sur pied en ambre sculpté décoré de basreliefs en ivoire, sujets de la passion.

XVIIme siècle.

730 — Petit monument en ambre sculpté avec basreliefs, ambre et ivoire, surmonté d'une figure du Christ.

XVIIme siècle.

731 — Deux petits flambeaux en ambre sculpté, avec pied triangulaires ornés de petits médaillons en ivoire.

XVIIme siècle.

732 — Quatre petits basreliefs en ambre. Sujet mytologiques.

XVIIme siècle.

733 — Deux statuettes en ambre sculpté, la Vierge et S.t Jean.

XVIIme siècle.

734 — Quatre pièces diverses en ambre sculpté.
735 — Tableau en broderie de soie, représentant le martyre de S.t Pierre.

XVIIme siécle.

736 — Tableau en broderie de soie, représentant le mariage de S.te Elisabeth.

XVIIme siècle.

737 — Deux tableaux en broderie de soie en pendant, sujets de sainteté.

XVIIme siécle.

738 — Tableau en broderie de soie, représentant un saint en prière avec bordure de fleurs et d'oiseaux

XVIIme siècle.

739 — Deux tableaux en broderie de soie, représentant S.t Pierre et S.t Paul.

Travail italien, XVIIme siècle.

740 — Tableau en broderie de soie, représentant Moïse faisant engloutir les Egyptiens dans la mer rouge.

Travail italien, XVIIme siècle.

741 — Deux tableaux en pendant, représentant deux figures de saintes.

XVIIme siècle.

742 — Tableau en broderie de soie, représentant le Calvaire.

XVIIme siècle.

743 — Tableau en broderie de soie, représentant le massacre des innocents.

XVIIme siècle.

744 — Tableau en broderie de soie, représentant le triomphe de la religion.

XVIIme siècle.

745 — Petit tableau en broderie de soie, représentant S.t Jean dans un paysage.

XVIIme siècle.

746 — Tableau en broderie de soie, représentant la sainte famille.

Joli travail du XVIIme siècle.

747 — Tableau en broderie de soie, représentant la Vierge apparaissant à un saint.

Joli travail du XVIIme siècle.

748 — Tableau en broderie de soie, représentant Ste Thérèse visitée par l'ange.

Travail italien, XVIIme siècle.

749 — Petit tableau en broderie de soie, représentant le frappement du rocher.

XVIIme siècle.

750 — Tableau en broderie de soie, représentant le martyre de St Laurent.

Joli travail du XVIIme siècle.

751 — Petit tableau en broderie de soie, représentant l'assomption de la Vierge.

Joli travail du XVIIme siècle.

752 — Tableau peint sur velours, représentant: Romulus et Rémus trouvé par le berger.

Travail italien, XVIIme siècle.

753 — Tableau peint sur velours, représentant la sainte famille, bordure de fleurs et feuillages.

XVIIme siècle.

754 — Huit petits tableaux en broderie de soie, sujets de sainteté et autres.

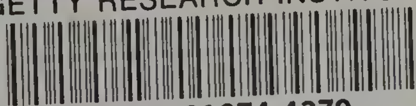
Seront divisés.

755 — Trente volumes, Cicognara, Gori, Agiment: etc.

Seront divisés.

756 — Sous ce numéro seront vendus les objets non catalogués.




3 3125 01074 4379